

Elevers motivasjon i et sangdidaktisk landskap

En fenomenologisk-hermeneutisk intervjuundersøkelse med seks sangelever i den videregående skolen

Christer T. Aannestad

Bakgrunn

Hvorfor motivasjon?

- **Min forforståelse:**
 - Sangpedagogens holdninger/musikksyn
 - Klassiske sangidealer
 - Teknikk vs. formidling
 - Ensrettet undervisning
 - Myte: Populærmusikk = skadelig for stemmen
- **MOTIVASJON:** Avgjørende for all menneskelig aktivitet og læring (Vejleskov og Lillemyr)
- **Problemstilling:**

Hvordan forklarer elever sin motivasjon i et sangdidaktisk landskap?

Forskningsprosessen

- **Gruppeintervju** med totalt 6 elever fra to videregående skoler i landet
- **Fenomenologisk-hermeneutisk tilnærming**
- Analysert i dialog med **4 motivasjonsteorier**
 - Selvbestemmelsesteorien (Ryan & Deci 2000)
Indre og ytre former for motivasjon, amotivasjon
 - Målorientering (Nicholls 1989)
Oppgaveorientering, egoorientering
 - Sosial motivasjon (Lillemyr 2007, Drugli 2012)
Det sosiale miljøet, lærer-elev-relasjonen
 - Prestasjonsmotivasjon (Atkinson 1964)
Lysten til å lykkes, angsten for å mislyktes

Oppdagelser

- **3 meningstemaer:**
 - **Drivkraft**
 - **Møte**
 - **Øving**
- Elevenes motivasjon er flerdimensjonal
- Dialogen med eksistensielle filosofiske perspektiver (Bollnow 1969, Ruud 1983)
- Eksistensiell filosofi: Et supplement til motivasjonsteori
- Studiens meningstemaer: Et bidrag til didaktisk relasjonstenkning

Cutting Edge: Sangpedagogen anno 2015

Egne erfaringer knyttet til Komplette Sangteknikk og motivasjon:

- Komplette Sangteknikk (Sadolin 2012)
- Sangundervisningens jamstillingsvedtak: Klassisk vs. rytmisk
- Elevenes måte å lære på:
 - Logisk, Auditiv, Kinestetisk, Visuell, Imaginær
- Fra mesterlære til dialogbasert læring
- Allsidige tekniske verktøy: Å gi elevene mulighet til å designe sin egen «sound»
- Behovet for en konkret og entydig sangterminologi
 - Der alle begreper har en eksplisitt definisjon
 - Der hver enkelt lyd kun har ett begrep
 - Der det enkelte begrep kun betyr én ting
- Fra myter til forskning: Lyd kan ikke skade, men ukontrollerte spenninger som hindrer stemmebåndene i å svinge fritt kan!
- Dette er én av mange mulige sangmetoder som setter motivasjon på dagsorden og er kun ment som inspirasjon 😊

Litteratur

- Atkinson, J. W. (1964). *An Introduction To Motivation*. New York, Chicago, San Francisco: D. Van Nostrand Company.
- Bollnow, O. F. (1969). *Eksistensfilosofi og pedagogikk* (R. Myhre, overs.). Oslo: Fabritius & Sønners Forlag. (Opprinnelig publisert 1959).
- Drugli, M. B. (2012). *Relasjonen lærer og elev: Avgjørende for elevenes læring og trivsel* (1. utg.). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.
- Lillemyr, O. F. (2007). *Motivasjon og selvforståelse. Hva ligger bak det vi gjør?* Oslo: Universitetsforlaget.
- Nicholls, J. G. (1989). *The Competitive Ethos and Democratic Education*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Ruud, E. (1983). *Musikken - vårt nye rusmiddel? Om oppdragelse til og gjennom musikk i dagens samfunn*. Oslo: Norsk Musikkforlag.
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and Extrinsic Motivations: Classic Definitions and New Directions. *Contemporary Educational Psychology*, 25, 54-67. doi: 10.1006/ceps.1999.1020
- Sadolin, C. (2012). *Complete Vocal Technique* (3. utg. Vol. 1). København: Shout Publications.
- Vejleskov, H. (2009). *Motivation. Om motivationens betydning for undervisningen*. København: Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag.

Linker

- ◉ Komplette Sangteknikk (Complete Vocal Technique)
www.completevocalinstitute.com
- ◉ Mine forskningssider på Academia
<https://ntnu-no.academia.edu/ChristerAannestad>
- ◉ Mine nettsider
www.christeraannestad.no